

рая была генетически тесно связана с просветительством (К. Рив, Радклиф); его «кризис 1790-х годов» был закономерной эволюцией, и мировоззрение его ни тогда, ни позже не порвало окончательно с Просвещением.³⁵ В художественной ткани «Острова Борнгольма» отражается философская проблематика «века разума».

Она сказала в центральном мотиве повести, несущем на себе основную идейную нагрузку, анализ которого выходит за пределы собственно стилистического исследования. Это — мотив инцеста, показавшийся рискованным Державину³⁶ и для русской литературы не вполне обычный, хотя и не вовсе новый; русский читатель знал его как по переводным романам (в частности, Прево), так и, например, по «Мирамонду» Ф. Эмина, где он возникает несколько раз и однажды служит основанием для вывода: «Любовь такое есть свойство, что не только законы, но и самой природы право опровергает».³⁷ Начиная с первых своих образцов («Замок Отранто» Уолпола, 1764) «готические» роман и драма постоянно подходят к этой теме и постепенно удельный вес ее возрастает. Кульминационную точку ее развития вновь дает нам «Монах» Льюиса, где Амброзио, в ослеплении страсти и подстрекаемый дьяволом, насилует в подземных переходах невинную Антонию, которая оказывается его сестрой. Это закономерное звено цепи преступлений героя-иммoralиста; инцест произволен и является выражением некоей роковой необходимости. Акт преступления и наказания сливаются воедино. Так самый мотив получает двойственное значение: это не только грех, но и трагическая вина. В этой двойственной функции он выступает уже в драме Уолпола «Тайнственная мать» («The Mysterious Mother», 1768), где автор стремился показать «контраст добродетели и порока внутри одного и того же характера».³⁸ Дальнейшее развитие мотив получает в «Манфреде» Байрона, где самое преступление скрыто и, облеченное тайной, внешне выступает как страдание. Романтическая

³⁵ См.: А. В. Предтеченский. Общественно-политические взгляды Карамзина в 1790-х годах. В кн.: Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII в. Изд. АН СССР, М.—Л., 1961, стр. 74—75; П. Берков, Г. Макогоненко. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина, стр. 19 и сл.

³⁶ Н. В. Губерти. Историко-литературные и библиографические материалы. СПб., 1887, стр. 23.

³⁷ Ф. Эмин. Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда... Изд. З. Ч. I. СПб., 1792, стр. 192—195; ср. также ч. II, стр. 253—254.

³⁸ Horatio Walpole, Works, v. 1, London, 1798, p. 125; см. подробно: В. Evans. Gothic Drama from Walpole to Shelley. Univ. California Publications in English, v. 18. 1947.